

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством применения современных технологий и методов.

«Дети должны жить в мире красоты, Игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ.

Но анализируя некоторые технологии, приходишь к выводу, что и раньше использовались эти методы, только на современном этапе им даны новые названия или ранее использованные методы усовершенствовались, стало использоваться **интерактивное** оборудование.

Какие технологии использую я в своей работе:

Начну с игровых технологий:

- Игроритмика
- Игрогимнастика

- **танцевально – игровая технология.** Эти технологии очень подробно представлены в оздоровительно – развивающей программе по танцевально-игровой гимнастике «Са – Фи – Дансе (автор Фирилёва Ж.Е, Сайкина.Е.Г) . Я использую эту программу, как программу по доп.образованию.

- **«Социо-игровая технология»** (Е. Шулешко, А. Ершов и В. Букатов)

Основа **социо-игровой технологии** заложена в словах: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения» (В. М. Букатов).

существует определённая классификация игр **социо-игровой направленности** :

- игра для настроения на **занятие** (*музыкальное приветствие*)
- игры разминки (*ритмические упражнения, пальчиковые игры*)
- игры **социо-игрового характера** (*групповые*)
- игры творческого самоутверждения (*вокальные и ритмические импровизации, пластические этюды*)
- игры ассоциативного характера (*на развитие воображения, фантазии*)
- игры вольные, требующие передвижения (*сюжетно-ролевые игры*)

Данную **технологию** можно использовать как на **музыкальных занятиях**, так и при организации развлечений. Это даёт возможность объединить детей общим делом, где каждый ребёнок сможет почувствовать себя частью целого коллектива.

-**Технология** практического освоения **музыкальной** информации. Эта технология основана на применении полученных знаний, **на активизацию слухового восприятия и образного музыкального мышления**. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ребенка ведет к развитию творческих способностей. К данной **технологии относятся** : слушание музыки, размышление о музыке, пение хором, игры: «угадай мелодию», «на чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

Эта технология тесно пересекается с технологией **развития восприятия музыки** О. П. Радыновой (Программа «Музыкальные шедевры»).

- **театрально-игровая технология**. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды **музыкальной деятельности**.

2. **Проектная технология**. Составление творческих и познавательно-игровых проектов – увлекательная деятельность! Какое разнообразие материала, содержания и приёмов в работе! Данная технология позволяет вовлечь в педагогический процесс и воспитателей и родителей и детей.

- Сохраняя связь времен;
-Спасибо Деду за Победу;

-Рождество Христово;
-А ты, баты шли солдаты;
-П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- Природа и Музыка;
-Сказка и музыка.

Эти проекты реализуются в нашем детском саду регулярно.

3. Использование выше перечисленных технологий подводит нас к использованию технологии **интегративного обучения**.

Она обеспечивать единство воспитательных и развивающих целей и задач образования и строит учебный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями развития ребенка.